

celebrity

ΤΕΥΧΟΣ

7

29.11.2015

ΡΕΠΟΡΤΕΡ

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
& INTERIOR**

ΜΥΡΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΚΥΘΡΕΩΤΟΥ,
ΞΕΝΙΑ ΒΑΤΥΛΙΩΤΟΥ & ΣΤΕΦΑΝ ΦΥΣΕΝΤΖΙΔΗΣ



**THE
POWER**

OF INTERIORS



ΟΙ «ΑΡΧΟΝΤΕΣ» ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΠΑΡΚΑ ΚΑΙ ΟΣΤΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΑΡΧΙΚΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΟΝΟ ΣΑΝ ΙΔΕΑ.
ΟΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΟΥΒΑΛΑ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΟΥΣ, ΜΙΑ ΔΟΣΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥΣ, ΜΙΑ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ. ΤΟ ΝΑ ΦΤΙΑΧΝΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΤΟΥΣ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΗ ΥΠΟΘΕΣΗ. ΔΥΟ INTERIOR DESIGNERS ΚΑΙ ΔΥΟ
ΤΟΝΕΣ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΑ ΑΔΥΤΑ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΤΟΥΣ,
ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΣΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΜΑ.

story



ΟΙ «ΑΡΧΟΝΤΕΣ» ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΔΙΝΟΥΝ ΣΑΡΚΑ ΚΑΙ ΟΣΤΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΑΡΧΙΚΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΟΝΟ ΣΑΝ ΙΔΕΑ. ΚΑΘΕ ΤΟΥΣ ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΟΥΒΑΛΑ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΟΥΣ, ΜΙΑ ΔΟΣΗ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥΣ, ΜΙΑ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ. ΤΟ ΝΑ ΦΤΙΑΧΝΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΗ ΥΠΟΘΕΣΗ. ΔΥΟ INTERIOR DESIGNERS ΚΑΙ ΔΥΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΑ ΑΔΥΤΑ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΤΟΥΣ, ΠΟΥ ΤΟ ΛΕΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΜΑ.

...γραφική, όμως είχα
εία και μαθηματι-
σω τον κλάδο της
τιγμή, αποφάσισα
ό με αυτό και
Ακολούθησε το
ο για να αποφασί-
δικά κατέληξα στο
είμαι πιο μαθημα-

τότε που ήταν στη
πώς είναι δυνατόν
στο κτιρινωπό
που είχαμε κάνει,
δονία του ξενοδο-
λή δουλειά, όμως
ματα αλλάζουν με

όργιο, εντελώς
συχάζω, ψάχνομαι
λεια, πάντα υπάρ-
πατέρα.

λλά ξενοδοχεία σε
το Λονδίνο. Αυτό
η, που ανέβασε
λλά οδοντιατρεία,
κωσία για το οποίο

ελικά ή καθαρά

ει κανόνες. Υπάρ-
σία. Η ανάμειξη
θεση. Σίγουρα,
φτάνει να το
καλό, όμορφο, τι

interior designer
ει να «υποκύ-
ς πελάτη;

ακό. Μένεις πάντα
ένα ή δύο άτομα
πακέτο, χωρίς
έβομαι όμως.
δώσω αυτό που

μο στο διαδίκτυο
α το interior
ους πιο αυστηρούς
είσαι να αναγνω-
. Υπήρξαν πολλές
τον ψυχολόγο,
βλέπει και τι χρεϊ-
της ανάγκες του.

αι το 2014, που
μείωση του
βρούμε άλλες
μας. Κάτι που
κάποιο επίπεδο
την καριέρα σου,
να υποβιβάσω τα
χουν όμως την ίδια



Καφετέρια στη Λευκωσία



Διαμέρισμα στη Λευκωσία



Βίβια στη Λευκωσία

κλάση. Μπήκαμε σε έναν νέο κύκλο ψαξίματος, για πιο οικονομικά υλικά, που προσδίδουν όμως πάντα φινέτσα. Ό,τι χειρότερο για μένα είναι η αντιγραφή από τους Κινέζους. Είναι τραγικό το γεγονός πως για κάποια έργα πρέπει να χρησιμοποιήσω αντιγραφή μιας επώνυμης δημιουργίας. Το δέχομαι πια, επειδή με ανάγκασε η εποχή. **Κτίριο που λατρεύω στην πόλη και ποιο θέλω να εξαφανιστεί...**

Λατρεύω το σπίτι μου καθώς και άλλα κτίρια. Έχουμε πολύ καλούς αρχιτέκτονες, όπως ο Ηρακλής Παπαχρίστου, η Μαργαρίτα Ιρανού, ο Κυθρεώτης, ο Φεραϊός. Όλοι έχουν κάνει όμορφες δουλειές. Μισώ όμως την ασχήμια των επιγραφών που κυκλοφορούν στους δρόμους, την κακή αισθητική της υπερβολής, τα έντονα χρώματα, τη λανθασμένη για την εποχή χρήση τεχνικών. Είναι πολλά που θέλω να εξαφανισώ στη Λευκωσία. Με ενοχλεί να βλέπω κτίρια που δεν έπρεπε ποτέ να επιτραπεί να χτιστούν.

Η πιο όμορφη αρχιτεκτονικά πόλη είναι...

Όλες οι πόλεις είναι όμορφες. Η Ρώμη με τα υπέροχα κτίρια, το Μιλάνο που έχει μια άλλη αισθητική, το Λονδίνο όπου βρίσκεις τα πάντα. Μπορώ να πάω μέχρι τη Βαρκελώνη ή τη Νέα Υόρκη, το Παρίσι, την Αθήνα, τον Λίβανο. Κάθε πόλη έχει κάτι να αγαπήσεις. Δέχομαι τα καλά και τα κακά μιας πόλης.

Αγαπημένο διακοσμητικό «στοιχείο»...

Τα καθαρά, αληθινά, αγνά, φρέσκα υλικά. Less is more.

Πρέπει να υπάρχει σε κάθε σπίτι...

Ο χαρακτήρας του ανθρώπου που ζει μέσα.

Τα μυστικά για να φτιάξεις έναν χώρο...

Καλή διάθεση, αγάπη και ανοικτό μάτι.

Υπερβολές. Ποτέ πολλά στοιχεία που αγγίζουν τη γραμμή του κίτς.

Εκτός από τη δουλειά, εκφράζομαι δημιουργικά...

Με τη μαγειρική και η σπεσιαλιτέ μου είναι η ινδική κουζίνα.

ΜΑΡΙΑ ΚΥΘΡΕΩΤΟΥ ΚΟΛΟΚΑΣΙΔΟΥ Interior designer

Η ενασχόλησή μου με το interior design προέκυψε...
Πολύ απλά επειδή από μικρή θυμάμαι να πηγαίνω στο αρχιτεκτονικό γραφείο του πατέρα μου, Μίμη Κυθρεώτη, όπου περνούσα πολλές ώρες εξερευνώντας, βοηθώντας και δουλεύοντας μέχρι που τελικά κατέληξα να ακολουθήσω τον δρόμο του interior designer.

Σπουδές...

Έκανα στο North London University στο Λονδίνο και ακολούθως παρακολούθησα συγκεκριμένα interior design courses στο Πανεπιστήμιο UCLA στο Los Angeles. Το πέρασμά μου από το L.A. είχε ιδιαίτερες επιρροές, αφού ήταν σε μια εποχή που αναδεικνύονταν νέες τάσεις και προσεγγίσεις σχεδιασμού από αρχιτέκτονες όπως οι Frank Gehry και Richard Meier αλλά και σπουδαίες κληρονομίες όπως έργα του Frank Lloyd Wright.

Η πρώτη μου δουλειά...

Ήταν μια μικρή boutique ρούχων στη Λευκωσία και φυσικά ο δικός μου χώρος όπου εργάζομαι.

Στη δουλειά μου με ενθουσιάζει...

Η πρώτη συνάντηση με νέους πελάτες, η συζήτηση που γίνεται, πώς ονειρεύονται τον χώρο τους, ποιο είναι το ζητούμενό τους και πώς εξελίσσεται η σχέση αυτή.

Τα έργα μου...

Είναι όλα ξεχωριστά. Από τα πιο μεγάλα μέχρι τα πιο μικρά. Μέσα από τα projects μου εξελίσσομαι και γι' αυτό το καθένα έχει ιδιαίτερη σημασία. Σε κάθε έργο μου αφήνω μέρος της δημιουργικής μου πορείας. Έχω σχεδιάσει και επιβλέψει την εσωτερική διαμόρφωση ιδιωτικών κατοικιών, γραφείων, ιατρείων, καταστημάτων και δημόσιων κτιρίων. Κάθε έργο και πελάτης παρουσιάζει τις δικές του προκλήσεις και ενδιαφέρον.

Μία πραγματική επιθυμία μου...

Είναι να δημιουργήσω έναν χώρο διαμονής προσιτό σε παιδιά χωρίς οικογένεια. Αυτό το «Σπίτι» το φαντάζομαι να έχει μεγάλα ανοίγματα με άπλετο φως, ευρύχωρα δωμάτια, ζεστά χρώματα και να υπάρχει μία λειτουργική σχέση με τον εξωτερικό χώρο-παιδότοπο, όπου θα μπορούν να συνδυάζουν το παιχνίδι με τη θαλπωρή, ζεστασιά και αγάπη που θα τους προσφέρει αυτός ο χώρος.

Άτομα που θαυμάζω στον χώρο μου...

Είναι ο πατέρας μου, ο οποίος από μικρή με ενέπνεε με τα ωραία δημιουργικά έργα του, τα οποία θαύμαζε. Θαυμάζω επίσης τον Βραζιλιάνο αρχιτέκτονα Marcio Kogan, ο οποίος ζει και δημιουργεί στη Βραζιλία. Στα έργα του υπάρχει ένα ωραίο παιχνίδι στη σχέση εξωτερικού και εσωτερικού χώρου καθώς και μια καθαρότητα στον σχεδιασμό.

Είναι αρκετά δύσκολο να προσαρμοστεί ο δημιουργός με τις ανάγκες του πελάτη.

Το παλεύεις μέχρι να βρεις μία λύση όπου θα είσαι και εσύ και ο πελάτης σου ευχαριστημένοι. Σίγουρα δεν θεωρώ τον εαυτό μου interior παντός καιρού και προσπάθειά μου είναι να συμβιβάζω ή και να μεταφράσω τις απαιτη-



Βίβα στη Λευκωσία

σεις των πελατών μου σε ένα αποτέλεσμα για το οποίο να νιώθω και εγώ ικανοποιημένη ως δημιουργός.

Η οικονομική κρίση...

Μας οδηγεί «back to basics». Αναδεικνύονται ξανά απλά αλλά ενδιαφέροντα υλικά. Εγώ ως designer αναζητώ πιο οικονομικές αλλά έξυπνες ιδέες και λύσεις για τους πελάτες μου και πολλές φορές έργα με περιορισμένο προϋπολογισμό παρέχουν περισσότερες προκλήσεις δημιουργικότητας και σχεδιασμού.

Μου αρέσουν τα κτίρια...

Της δεκαετίας του 1960. Δυστυχώς δεν έμειναν πολλά αλλά βλέπεις ακόμη κάποια που στέκουν πεισματικά



Διαμορφωμένο home cinema κατοικίας στη Λευκωσία



Κυρίως μπάνιο ιδιωτικής κατοικίας

στον χρόνο. Ζω στον Άγιο Ανδρέα, που διαθέτει ακόμα ρομαντισμό και γραφικότητα.

Θα ήθελα να εξαφανιστούν από την πόλη μου...

Οι ταμπέλες όλων των ειδών που ο καθένας αποφασίζει να τοποθετήσει όπου θέλει και όπως θέλει. Επίσης όλα αυτά που υπάρχουν στις οροφές των κτιρίων και ασχημίζουν τις πόλεις. Η πόλη μου χρειάζεται περισσότερο σεβασμό.

Η πιο όμορφη αρχιτεκτονικά πόλη σε όλο τον κόσμο...

Τελευταίως έχω επισκεφθεί το Βερολίνο, όπου ενθουσιάστηκα με την αρχιτεκτονική και οργάνωση (planning) της πόλης. Συνυπάρχουν πολλές τάσεις και εποχές μαζί με πλούσιο πράσινο που δημιουργούν ιδιαίτερο ενδιαφέρον και αρμονία.

Η αναπτύξη μου αρχιτεκτονικά τεχνικά

λέγω τη δεκαετία 1950-1960, η οποία ονομάστηκε χρυσή δεκαετία του design.

Σε ένα σπίτι πρέπει πάντα να υπάρχει...

Αρμονία και η προσωπική σφραγίδα των ανθρώπων που ζουν εκεί.

Ποια τα μυστικά για να φτιάξεις ένα σπίτι;

Το πρώτο βήμα για να φτιάξεις έναν χώρο είναι να αποφασίσεις την ταυτότητα που θέλεις να δώσεις στον χώρο αυτό. Ακολουθώντας αρχίζεις να χιτίζεις τον χώρο ανάλογα με το project.

Στον χώρο μου δεν...

Θα χρησιμοποιούσα ποτέ υλικά και στοιχεία που δεν με αντιπροσωπεύουν.

Εκτός από τη δουλειά μου, εκφράζομαι δημιουργικά...

Με τον χορό, που είναι για μένα τρόπος έκφρασης.

Χορεύω στο σπίτι με τα παιδιά μου και κάνω μαθήματα χορού και γιόγκα.

ΜΥΡΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ Αρχιτέκτονας

Γιατί αρχιτεκτονική;

Επιρροές από την οικογένειά μου δεν είχα, παρόλο που είναι το πρώτο πράγμα που θα σκεφτόταν κανείς. Από μικρή ήμουν ανήσυχο πνεύμα και πάντα ήθελα ν' ασχοληθώ με ένα δημιουργικό επάγγελμα. Η ιδέα να περνώ την περισσότερη μου ώρα πίσω από ένα γραφείο με τρόμαζε.

Κάθε νέο έργο αποτελεί μια νέα και ξεχωριστή δημιουργία, ένα νέο πάντρεμα της ιδέας από τη δημιουργία έως την εκτέλεση.

Σπουδές...

Σπούδασα Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στην Πολυτεχνική Σχολή. Δεν το μετάνιωσα ούτε στιγμή που επέλεξα αυτή τον κλάδο. Είναι μια σπουδή που ασχολείται όχι μόνο με την ιστορία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης, αλλά και με την κοινωνιολογία, την ψυχολογία του ανθρώπου, με τη μελέτη κάθε πτυχής της ανθρώπινης ύπαρξης από τη στιγμή της γέννησής της και της εξέλιξής της μέχρι και σήμερα. Από μικρή είχα την ευκαιρία να ταξιδεύω με την οικογένειά μου σε διάφορα μέρη και αυτό στάθηκε, στη συνέχεια, καταλυτικός παράγοντας για εμένα, στο επάγγελμά μου. Μέσα από αυτά τα ταξίδια, μπόρεσα να μελετήσω και να κατανοήσω την ιστορία των διάφορων πόλεων και μέσα από τα μουσεία, τα κτίρια ακόμα και μέσα από την κουλτούρα των ανθρώπων της κάθε χώρας κατάφερα να διαμορφώσω το δικό μου στιλ.

Η πρώτη μου δουλειά...

Το πρώτο σπίτι που σχεδίασα, το οποίο αισθητικά είναι αρκετά καλό και πολύ λειτουργικό. Φυσικά, αν το σχεδίαζα σήμερα, με την εμπειρία μου, σίγουρα θα ήταν πιο μελετημένο και πιο ώριμο.

Στη δουλειά μου με εξιτάρει...

Η στιγμή της δημιουργίας και της σύλληψης, της πρόκλησης, την ώρα που κάθομαι στο γραφείο μου ή στο σπίτι μου, στην αγαπημένη μου γωνιά, όπου μέσα από τα άσπρα και κίτρινα χαρτιά, μέσα από μουντζούρες από μαρκαδόρους, γεννιέται η ιδέα, η δημιουργία.

Το πελατολόγιό μας σήμερα...

Τα δυο τελευταία χρόνια, ασχολούμαι πολύ με την αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων. Σήμερα υπάρχει μια τάση και μια ανάγκη για δημιουργία χώρων αναψυχής. Έτσι, αναλαμβάνω τον σχεδιασμό τους, την εξασφάλιση των απαραίτητων αδειών, την εσωτερική διαρρύθμιση και διακόσμηση, μέχρι την υλοποίησή τους. Αντώ δεν σημαίνει ότι δεν ασχολούμαι με τον σχεδιασμό νέων κτιρίων σε πιο μικρό κλίμακα βέβαια, λόγω της οικονομικής κρίσης



Το κατάστημα Swarovski

Η οικονομική κρίση...

Προκάλεσε σοκ τον πρώτο Μικρά έργα, μεγάλα κτίρια, μπήκαν όλα στο συρτάρι. Σχίσε ν' αποκτή τη αυτοπεποίθηση - δειλά τα βήματά του για με τον τομέα των ανακατασκευών στο για εμένα. Προσωπικά, θεωρώ πως ο τομέας της σκεπάζεται περισσότερο χρόνο ανάπτυξης. Γι' αυτό το 2011 ήσω νέους συνεργάτες σκέπεται μεγάλη προσπάθεια η οποία με χαροποιεί. Ήδη ξεκίνησε Λονδίνο και ευελπιστώ ότι έκανα θα εξελιχθούν σε πολύ

Το καλαισθητό μπορεί να...

Το ωραίο για τον καθένα με και πολύ προσωπικό. Όμως στον τομέα της Αρχιτεκτονικής σημαντικούς κανόνες αισθητικής αφομοιώσεις στα έργα σου για να κρατήσεις μια ισορροπία αποτέλεσμα μπορεί να είναι και αρχιτεκτονικό τερατούχο

Προσωπικότητα στον επαγγελματία...

Στον επαγγελματία μου γυναίκα που κατάφερε ν' α



Κατάστημα γυναικείων αξεσουάρ φούρνων



Αισθητικό εστιατόριο



Βίβια στη Λευκωσία

σεις των πελατών μου σε ένα αποτέλεσμα για το οποίο να νιώθω και εγώ ικανοποιημένη ως δημιουργός.

Η οικονομική κρίση...

Μας οδηγεί «back to basics». Αναδεικνύονται ξανά απλά αλλά ενδιαφέροντα υλικά. Εγώ ως designer αναζητώ πιο οικονομικές αλλά έξυπνες ιδέες και λύσεις για τους πελάτες μου και πολλές φορές έργα με περιορισμένο προϋπολογισμό παρέχουν περισσότερες προκλήσεις δημιουργικότητας και σχεδιασμού.

Μου αρέσουν τα κτίρια...

Της δεκαετίας του 1960. Δυστυχώς δεν έμειναν πολλά αλλά βλέπεις ακόμη κάποια που στέκουν πεισματικά



Δωμάτιο home cinema κατοικίας στη Λευκωσία



Κυρίως μπάνιο ιδιωτικής κατοικίας

στον χρόνο. Ζω στον Άγιο Ανδρέα, που διαθέτει ακόμα ρομαντισμό και γραφικότητα.

Θα ήθελα να εξαφανιστούν από την πόλη μου...

Οι ταμπέλες όλων των ειδών που ο καθένας αποφασίζει να τοποθετήσει όπου θέλει και όπως θέλει. Επίσης όλα αυτά που υπάρχουν στις οροφές των κτιρίων και ασχημίζουν τις πόλεις. Η πόλη μου χρειάζεται περισσότερο σεβασμό.

Η πιο όμορφη αρχιτεκτονικά πόλη σε όλο τον κόσμο...

Τελευταίως έχω επισκεφθεί το Βερολίνο, όπου ενθουσιάστηκα με την αρχιτεκτονική και οργάνωση (planning) της πόλης. Συνυπάρχουν πολλές τάσεις και εποχές μαζί με πλούσιο πράσινο που δημιουργούν ιδιαίτερο ενδιαφέρον και αρμονία.

Η αγαπημένη μου αρχιτεκτονική τεχνική...

Είναι ο διαχρονικός μοντερνισμός και από τις εποχές δια-

δεκαετία του design.

Σε ένα σπίτι πρέπει πάντα να υπάρχει...

Αρμονία και η προσωπική σφραγίδα των ανθρώπων που ζουν εκεί.

Ποια τα μυστικά για να φτιάξεις ένα σπίτι;

Το πρώτο βήμα για να φτιάξεις έναν χώρο είναι να αποφασίσεις την ταυτότητα που θέλεις να δώσεις στον χώρο αυτό. Ακολούθως αρχίζεις να χιτίζεις τον χώρο ανάλογα με το project.

Στον χώρο μου δεν...

Θα χρησιμοποιούσα ποτέ υλικά και στοιχεία που δεν με αντιπροσωπεύουν.

Εκτός από τη δουλειά μου, εκφράζομαι δημιουργικά...

Με τον χορό, που είναι για μένα τρόπος έκφρασης. Χορεύω στο σπίτι με τα παιδιά μου και κάνω μαθήματα χορού και γιόγκα.

ΜΥΡΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ Αρχιτέκτονας

Γιατί αρχιτεκτονική; Επιρροές από την οικογένειά μου δεν είχα, παρόλο που είναι το πρώτο πράγμα που θα σκεφτόταν κανείς. Από μικρή ήμουν ανήσυχο πνεύμα και πάντα ήθελα ν' ασχοληθώ με ένα δημιουργικό επάγγελμα. Η ιδέα να περνώ την περισσότερη μου ώρα πίσω από ένα γραφείο με τρώμαζε.

Κάθε νέο έργο αποτελεί μια νέα και ξεχωριστή δημιουργία, ένα νέο πάντρεμα της ιδέας από τη δημιουργία έως την εκτέλεση.

Σπουδές...

Σπουδάσα Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στην Πολυτεχνική Σχολή. Δεν το μετάνιωσα ούτε στιγμή που επέλεξα αυτή τον κλάδο. Είναι μια σπουδή που ασχολείται όχι μόνο με την ιστορία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης, αλλά και με την κοινωνιολογία, την ψυχολογία του ανθρώπου, με τη μελέτη κάθε πτυχής της ανθρώπινης ύπαρξης από τη στιγμή της γέννησής της και της εξέλιξής της μέχρι και σήμερα. Από μικρή είχα την ευκαιρία να ταξιδεύω με την οικογένειά μου σε διάφορα μέρη και αυτό στάθηκε, στη συνέχεια, καταλυτικός παράγοντας για εμένα, στο επάγγελμά μου. Μέσα από αυτά τα ταξίδια, μπόρεσα να μελετήσω και να κατανοήσω την ιστορία των διάφορων πόλεων και μέσα από τα μουσεία, τα κτίρια ακόμα και μέσα από την κουλτούρα των ανθρώπων της κάθε χώρας κατάφερα να διαμορφώσω το δικό μου στιλ.

Η πρώτη μου δουλειά...

Το πρώτο σπίτι που σχεδίασα, το οποίο αισθητικά είναι αρκετά καλό και πολύ λειτουργικό. Φυσικά, αν 'το σχεδίαζα σήμερα, με την εμπειρία μου, σίγουρα θα ήταν πιο μελετημένο και πιο ώριμο.

Στη δουλειά μου με εξιτάρει...

Η στιγμή της δημιουργίας και της σύλληψης, της πρόκλησης, την ώρα που κάθομαι στο γραφείο μου ή στο σπίτι μου, στην αγαπημένη μου γωνιά, όπου μέσα από τα άσπρα και κίτρινα χαρτιά, μέσα από μουντζούρες από μαρκαδόρους, γεννιέται η ιδέα, η δημιουργία.

Το πελατολόγιό μας σήμερα...

Τα δυο τελευταία χρόνια, ασχολούμαι πολύ με την αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων. Σήμερα υπάρχει μια τάση και μια ανάγκη για δημιουργία χώρων αναψυχής. Έτσι, αναλαμβάνω τον σχεδιασμό τους, την εξασφάλιση των απαραίτητων αδειών, την εσωτερική διαρρύθμιση και διακόσμηση, μέχρι την υλοποίησή τους. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν ασχολούμαι με τον σχεδιασμό νέων κτιρίων σε πιο μικρή κλίμακα βέβαια, λόγω της οικονομικής κρίσης στη χώρα μας, το τελευταίο διάστημα.



Το κατάστημα Swarovski

Η οικονομική κρ...

Προκάλεσε σοκ το Μικρά έργα, μεγά μπήκαν όλα στο ο χισε ν' αποκτά τη - δειλά τα βήματά στον τομέα των α τό για εμένα. Προ θεωρώ πως ο τομέ άζεται περισσότερ ανάπτυξης. Γι' αυ τήσω νέους συνεργ μεγάλη προσπάθε με χαροποιεί. Ήδ Λονδίνο και ευελπ έκανα θα εξελιχθ

Το καλαίσθητο μ...

Το ωραίο για τον και πολύ προσωπ στον τομέα της Α σημαντικούς κανό αφομοιώσεις στα για να κρατήσεις αποτέλεσμα μπορ και αρχιτεκτονικό Προσωπικότητα θαυμάζω...

Στον επαγγελματι γυναίκα που κατ



Κατάστημα γυναικεία αθλητικά φούρνων



Λοιπιά εστιατόριο στη Λευκωσία

τα.
ήσει,
ρ-
ιλιά
ίως
κε-
ση,
ι-
ς
αζη-
μα
στό
το
ου

ος
ε-
το
χρη

ου



Ξένια Βατυλιώτου



Στεφάν Φουρντιδης



Μαρία Κυθρεώτου Κολλοκασιδου



Μύρια Κωνσταντινίδου