

## Μαρία Κυθρεώτου

ΘΑ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΖΗΣΕΙ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '50, ΑΓΑΠΑ ΤΟ ΛΕΥΚΟ, ΔΕΝ ΤΗΣ ΑΡΕΣΟΥΝ ΟΙ ΥΠΕΡΒΟΛΕΣ ΣΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΧΩΡΟΥΣ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΥΣ, ΠΟΥ ΝΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΟΥΣ. Η ΜΑΡΙΑ ΚΥΘΡΕΩΤΟΥ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΝΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ 17 ΕΡΩΤΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ.

Της Ρούλας Δημητρίου



**Πώς ορίζετε το καλό γούστο;** Το καλό γούστο είναι υποκειμενικό, γι' αυτό πολύ δύσκολο να οριστεί. Πιο εύκολα μπορώ να ορίσω το κακό γούστο. Για μένα, προκύπτει όταν συνυπάρχουν στοιχεία και υλικά που δεν συνδυάζονται μεταξύ τους, δεν έχουν μια συνέπεια και δεν αποδίδουν ένα ωραίο αποτέλεσμα. Ενδεικτικό παράδειγμα είναι το σπιλ που προέκυψε τη δεκαετία του '80. Ωστόσο, αν κάποιος συνδυάσει σωστά και με συνέπεια στοιχεία εκείνης της εποχής, μπορεί να δημιουργήσει ένα καλόγουστο αποτέλεσμα.

**Ποιο είναι το αγαπημένο σας κομμάτι ντιζάιν;** Το φωτιστικό "Arco" της Flos και η "Lounge chair" των Eames. Είναι και τα δυο διαχρονικά κομμάτια, που μπορούν να συνυπάρξουν σε οποιοδήποτε χώρο.

**Με ποιον επώνυμο σχεδιαστή θα θέλατε να συνεργαστείτε;** Με τον Βραζιλιάνο αρχιτέκτονα Marcio Kogan. Στα έργα του υπάρχει ένα ωραίο παιχνίδι στη σχέση εξωτερικού και εσωτερικού χώρου, καθώς και μια καθαρότητα στο σχεδιασμό, που επιτρέπει στον interior designer να πειραματιστεί.

**Ποια τάση σας αντιπροσωπεύει;** Μου αρέσει ο διαχρονικός μοντερνισμός με mix&match στοιχεία. Τέτοιοι χώροι δεν κουράζουν και παράλληλα διατηρούν το ενδιαφέρον τους και μπορούν να εξελιχθούν.

**Τι κάνει ένα σπίτι ξεχωριστό;** Όταν εκφράζει το χαρακτήρα του ιδιοκτήτη του. Επίσης, ο σωστός συνδυασμός αντικειμένων. Γενικότερα, οι λεπτομέρειες είναι που κάνουν τη διαφορά.

**Ποια συμβουλή θα δίνετε στο «τι κάνω πρώτα» σε ένα διακοσμητικό project;** Το πρώτο βήμα για τη διακόσμηση ενός χώρου είναι να αποφασιστεί η ταυτότητα που θέλουμε να του δώσουμε. Ακολούθως αρχίζεις να κτίζεις το χώρο ανάλογα με το project.

**Ποια βασικά πράγματα πρέπει να προσέξει κάποιος στη διακόσμηση του χώρου του;** Ο ενθουσιασμός της διακόσμησης του χώρου πολλές φορές οδηγεί στην υπερβολή, ξεχνώντας ότι εξελισσόμαστε και αλλάζουμε. Ο χώρος πρέπει να μας εκφράζει, αλλά παράλληλα να παρέχει ευελιξία για αλλαγή.

**Τι είναι αναγκαίο για να δημιουργηθεί ατμόσφαιρα σε ένα σπίτι;** Κι αυτό είναι υποκειμενικό. Κατά την άποψή μου, η χρήση γήινων στοιχείων, ζεστών υλικών, όπως και ο σωστός φωτισμός, δίνουν στο χώρο ένα τόνο θετικής ενέργειας και ζεστασιάς.

**Ποια είναι τα πιο κοινά διακοσμητικά λάθη; Πώς μπορούν να αποφευχθούν;** Με το σωστό προγραμματισμό από την αρχή του project αποφεύγονται πολλά λάθη. Αν δεν ζήσεις



το χώρο, δεν μπορείς να ξέρεις τις ανάγκες του.

**Υπάρχουν κάποιες απλές κινήσεις που μπορεί να κάνει κάποιος για να ανανεώσει εύκολα τη διακόσμηση του σπιτιού του;** Η μετακίνηση επίπλων, η τοποθέτηση έργων τέχνης, η αλλαγή κάποιων χρωμάτων, η αλλαγή κουρτινών και ταπετσαριών, είναι κινήσεις γρήγορες και εύκολες.

**Ποιο το αγαπημένο σας χρώμα;** Το λευκό, για τη γαλήνια και καθαρή ποιότητά του, που δεν υπάρχει σε άλλο χρώμα, αλλά και τα γήινα χρώματα.

**Ένα κομμάτι στο σπίτι σας που αγαπάτε ιδιαίτερα...** Οι καρέκλες "Cross Check", σχεδιασμένες από τον αρχιτέκτονα Frank Gehry, τις οποίες απέκτησα όταν σπούδαζα στο Λος Άντζελες. Η "Cross Check" δεν είναι απλά μια καρέκλα, αλλά ένα γλυπτικό έργο φτιαγμένο από ένα και μόνο υλικό, το ξύλο σφενδάμου.

**Σε ποια εποχή θα θέλατε να είχατε ζήσει;** Στη δεκαετία του '50, η οποία ονομαστική χρυσή δεκαετία του design. Τότε σχεδιάστηκαν εξαιρετικά αρχιτεκτονικά έργα, αλλά και έπιπλα, καθοριστικά για τις επόμενες γενιές.

**Τι δεν θα χρησιμοποιούσατε ποτέ στη διακόσμηση;** Ποτέ δεν θα χρησιμοποιούσα σιλντ που δεν αντιπροσωπεύει τους πελάτες μου και μένα.

**Χώρος που θα θέλατε να διακοσμήσετε στην Κύπρο ή αλλού;** Το κάθε έργο έχει το δικό του ενδιαφέρον και τις δικές του προκλήσεις. Αν όμως είχα την επιλογή, θα ήθελα να πειραματιστώ στο σχεδιασμό ενός concept store, όπου θα συνυπάρχουν εκθεσιακός χώρος, καφεσιατόριο, βιβλιοθήκη κ.λπ. Τέτοιοι χώροι προκαλούν τους πελάτες να εξερευνήσουν και να απολαύσουν την εμπειρία ενός πολυχώρου.

**Ποια δουλειά σας σας κάνει ιδιαίτερα περήφανη;** Για όλες τις δουλειές μου είμαι περήφανη, από τις πιο μεγάλες μέχρι τις πιο μικρές. Εξελίσσομαι μαζί με τα projects μου και γι' αυτό το καθένα έχει ιδιαίτερη σημασία για μένα.

**Πώς επηρέασε η οικονομική κρίση τον τρόπο που σχεδιάζετε;** Πέραν της κοινωνικής πτυχής, η κρίση μας οδηγεί back to basics. Αναδεικνύονται ξανά απλά, αλλά ενδιαφέροντα υλικά. Επίσης αναζητούμε πιο οικονομικές, αλλά έξυπνες ιδέες και λύσεις.



"Arco" των Achille and Pier Giacomo Castiglioni για τη Flos.

"Cross Check" του Frank Gehry.



## Who is who

Σπούδασε Interior Design στο North London University και στη συνέχεια παρακολούθησε προγράμματα Interior Design στο πανεπιστήμιο UCLA στο Λος Άντζελες. Στα πρώτα χρόνια της καριέρας της ασχολήθηκε περισσότερο με γραφεία και καταστήματα, αλλά τα τελευταία χρόνια έχει επικεντρωθεί σε ιδιωτικές κατοικίες και διαμερίσματα. Είναι μητέρα τριών παιδιών, γι' αυτό και οι πλείστες δραστηριότητές της, πέραν της δουλειάς της, έχουν να κάνουν με την οικογένειά της. Στις ελεύθερες της ώρες απολαμβάνει το περπάτημα στη φύση και λατρεύει τα ταξίδια.